JASPER-YELLOWHEAD HISTORICAL SOCEITY, MUSEUM & ARCHIVES

DO NOT DUPLICATE, COPY, OR REDISTRIBUTE WITHOUT MUSEUM AUTHORIZATION. FOR EDUCATIONAL PURPOSES ONLY.

COMMUNITY

Greg Horne and Edith Gourley pose with one of the Jasper-Yellowhead Museum and Archives' recent acquisitions – the legendary "silver" ice axe from Mount Alberta. The accompanying story explains how the ice axe was retrieved from an American museum.

'Silver' axe comes home to Jasper

Canadian Greg Horne found the axe, in a bundle of old axes, tied up under a table in the American Alpine Club Archives in New York. Horne worked with Edith Gourley to negotiate the permanent loan of the axe to the Jasper-Yellowhead Museum & Archives in 1995.

C'est le Canadien Greg Horne qui retrouva le piolet dans une pile d'autres instruments d'escalade entassés sous une table, aux archives du club alpin des États-Unis à New York. Horne unit ses efforts à ceux d'Edith Gourley pour négocier le prêt permanent du piolet au musée et aux archives de Jasper-Yellowhead en 1995.

In August of 2000, on the 75th anniversary of the first ascent, a joint Japanese-Canadian team joined the ice axe again. It now resides permanently in Jasper as a symbol of the shared mountaineering heritage of Canada, Japan and the United States.

En août 2000, à l'occasion du 75e anniversaire de la première ascension, une équipe canado-japonaise réunit les morceaux du piolet, qui est aujourd'hui exposé en permanence à Jasper, comme symbole du patrimoine unissant le Canada et le Japon.